

ديوان
علي أحمد باكثير

سحر عدن وفخر اليمن

لإهداء وتقديم

د. محمد أبو بكر حميد

ديوان علي أحمد باكثير

سحر عدن وفخر اليمن

PJ
7816
A2
2008

لم يصدر علي أحمد باكثير (١٩١٠-١٩٦٩م) ديواناً شموياً في حياته، وحقق مكانة جعلته واحداً من أهم وأشهر أدباء العرب في العصر الحديث من خلال نتاجه الشعري والتميز في السرحية والرواية، إلا أنه لم يتوقف عن نظم الشعر طوال حياته، وترك تراثاً شعرياً ضخماً جعلت باكثير الشاعر يراحم باكثير السرحي . وقد أخذت على عاتقي منذ أكثر من عشرين عاماً - ضمن عاتقي بترائه المخطوط - جمع شعره وتحقيقه وإعداده للنشر وفق مراحل حياته المتعددة، فأصدرت قبل سنوات ديوان «أزهار الربيع» شعر الصباه، شمره في الرحلة الحضرمية (١٩٢٢-١٩٢٣م).

والآن أقدم للقاريء ديوان «سحر عدن وفخر اليمن» الذي يضم شعر الرحلة المدنية (١٩٢٢-١٩٢٣م)، وهو تصوير وجداني وتاريخي للأزدهار الذي عرفته الحياة الفكرية والثقافية وأحداثها في عدن آنذاك، وتجسيد للعلاقة الحميمة التي ربطته بأعلامها الرواد، خاصة رائد نهضتها الأستاذ محمد علي لقمان ورفاقه في نادي الإصلاح العربي الإسلامي وفروعه .

ولبي هذا الديوان، ديوان «صبا نجد» وأنفاس الحجاز، الذي يقسم شمره في الرحلة السعودية (١٩٢٢-١٩٢٤م)، ثم ديوانه الضخم وحي ضفاف النيل، الذي سنجتمع فيه شعر الرحلة المصرية (١٩٢٤-١٩٦٩م) وهي الجزء الأكبر من حياته .

ويعد أن يكتمل إصدار هذه السوانس يعود علي أحمد باكثير إلى الحياة ليتبرأ - على أيدي الانتقاد والدارسين - مكانته الجيدة واللائقة به بين شعراء العربية في عصره .

محمد أبو بكر حميد



ديوان
علي أحمد باكثير
سحر عدن وفخر اليمن

توزيع

دار حضرموت للدراسات والبحوث

ص.ب: ٨٧٦١ - صنعاء - حضرموت
هاتف: ٣٠٧٨٩١ - فاكس: ٣٠٥٥١١

مكتبة كنز المعرفة

ص.ب: ٣٠٧٢٦ - جدة - ٢١٤٨٧
هاتف: ٥١٢٣٣٣ - فاكس: ٥١٢٣٣٣

المكتبة العربية السعودية



ديوان

علي أحمد باكثير

سعدن وفخر اليمن

تحقيق وتقديم

د. محمد أبو بكر صهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

مكتبة زايد المركزية
ZAYED CENTRAL LIBRARY

UAEU LIBRARIES



1000471830

الطبعة الأولى

جميع الحقوق محفوظة

٢٠٠٨ هـ / ١٤٢٩ م

توزيع



للدراسات والنشر

ص.ب : ٨٧٦١ - ٤٤٤١ - حضرموت
هاتف : ٣٠٢٨٥٩ - فاكس : ٣٥٠٥٤١
الجمهورية اليمنية



مكتبة كنوز المعرفة

ص.ب : ٣٠٧٤٦ - جدة : ٢١٤٨٧
هاتف : ٣٥٠٧٢٣ / ٣٥٠٧٢٢ - فاكس : ٣٥١٢٥٤٣
المملكة العربية السعودية



صورة تاريخية للشاعر في عدن سنة ١٩٣٢م

وما أنسى لا أنسى عهداً (بشمـ حان) جاد به الدهر بعد البخل
لغيتُ به الأصدقاء الكرام دعاء الصلاح أساء العمل
علي أحمد باكثير

الإهداء

إلى روح لا أسميها، لحقت بباريها، وتركتني أرثيها
وأبكيها في آلام أعانيها، وهموم أقاسيها، وهوة من
الأياس أتردى فيها..

والى صديقي الحميم الكاتب العظيم :

الأستاذ محمد علي إبراهيم لقمان

الذي رزقني الله به عافية بعد بأس، ورجاء بعد يأس،
وعزاء بعد حزن، وطمأنينة بعد قلق، وسكوناً - بعد
اضطراب ..

أهدي هذه العذبات تذكاراً للصداقة والحب..

علي أحمد باكثير

عدد : ١٩/١١/١٤٥١ هـ

الرافض، ١٥/٣/١٩٣٣ م

أهدى للصداقة

الأستاذ محمد علي إبراهيم لقمان
الأستاذ محمد علي إبراهيم لقمان
الأستاذ محمد علي إبراهيم لقمان

والصداقة
والصداقة
والصداقة

أهدى للصداقة
أهدى للصداقة
أهدى للصداقة

الإهداء بخط الشاعر



فخر اليمن
محمد علي لقمان

رائد نهضة عدن الفكرية والثقافية في شبابه أثناء وجوده صاحب الديوان بها.

أهلي وصحبي وأخواني وأوطاني ؟
مقيمتها غير هنيئ ولا واد
ليفتح الروح في أبناء قحطان
فاطرح الكاس من وجد وحنان
يضم شملي يرمي ما به (لقمان)
فاسأل الله مولانا الكريم بأن
وكيف أنسى حليلاً قد نسيته به
مؤنس البهجة القماء في (عدن)
كانه ملك مسرور له أرسلته
إني لأذكرو والكاس عند فني
فاسأل الله مولانا الكريم بأن

علي أحمد باكثير



عدن في أواخر ثلاثينات القرن الميلادي الماضي إبان ازدهار نوادي الإصلاح الثقافية بها

(عدن) تغرّ جميلُ صاحبك وبنو الإصلاح في الثغر ايسام
علي أحمد باكثير

مقدمة

لم يصدر علي أحمد باكثير (١٣٢٨-١٣٨٩هـ، ١٩١٠-١٩٦٩م) ديواناً شعرياً في حياته، ولكنه لم يتوقف قط عن نظم الشعر الذي كان ينشره من حين لآخر، وباطلاعي على محتويات مكتبته في منزله بالقاهرة، وجدت أن المخطوط من شعره أكثر من المنشور، وتأكد لي أن الشعر كان رفيق حياته في كل مراحلها المتعددة، وكان مرآة وجدانه وسلوة خاطره والحرز المكين لمشاعر قلبه، ولم تستطع الرواية والمسرحية بكل ما حققته فيهما من نجاح وذويع صيت ومكانة أدبية مرموقة أن تبعدها عن الشعر، بل نجد أن الشعر كان حاضراً في أعماله الروائية والمسرحية حضوراً لافتاً للنظر، وحضوراً مميزاً ورائداً في مسرحياته الشعرية التي أحدثت بها انقلاباً ليس في تاريخ المسرحية الشعرية العربية فحسب بل في تاريخ الشعر العربي كله، وأصبح رائد الشعر الحر في أدبنا الحديث باعتراف معظم النقاد.

ينتمي شعر علي أحمد باكثير إلى أربع مراحل أساسية في حياته ترتبط بالبلدان التي أقام فيها عاماً أو أكثر قبل استقراره نهائياً في مصر. المرحلة الأولى هي «المرحلة الحضرية» حيث وصل إلى حضرموت وطنه الأصلي في سن العاشرة تقريباً، وظل بها حتى سنة ١٩٣٢م. والمرحلة الثانية هي «المرحلة العدنية» التي أثمرت قصائد هذا الديوان وانتهت هذه المرحلة سنة ١٩٣٣م حيث غادرها إلى الحجاز بالملكة العربية السعودية فكانت «المرحلة الحجازية» هي المرحلة الثالثة حيث بقي هناك فترة مماثلة، وغادرها سنة ١٩٣٤م إلى مصر.

لا تخطر ببال، وفي بحر هذه الصداقة النادرة والحببة العظيمة اغتسل بالكثير من دموعه، وتخفف قليلا من أحزانه. وفي ظلال أبرة لقمان وأستاذيته وإخلاصه، وصداقة انعمت آماله وطموحاته وهو ما عبر عنه واعتزف له به في نثره وشعره.

فلا عجب أن يكون إهداء هذا الديوان مناصفة بين أعز وأحب مخلوقين عنده زوجته الحضرية الراحلة نور سعيدة بإسلامة وصديقه العدني الحميم محمد علي لقمان. فلا عجب أيضاً أن يضع الشاعر عنوان الديوان مناصفة بين محبته (عدن) في عبارة (سحر عدن) وبين محمد علي لقمان المقصود بعبارة (فخر اليمن)، وهو اللقب الذي أطلقه عليه أمير البيان شكيب أرسلان الذي كان يرى - هو وغيره من قادة التنوير الإسلامي في العصر الحديث - في محمد علي لقمان صورة رائعة لليمن فكراً وثقافة وجهاداً.

قصة الديوان وسراج التحقيق:

يحتوي ديوان (سحر عدن وفخر اليمن) على ما نغمه بالكثير من قصائد ومقطوعات في الفترة التي أمضاها في (عدن) وهي حوالي عشرة أشهر، فقد وصل (عدن) قادماً من المكلا بحضرموت عبر البحر في ٢١ / ٢ / ١٣٥١ هـ الموافق ٢٥ / ٦ / ١٩٣٢ م، وغادر (عدن) إلى الحجاز بالمملكة العربية السعودية في ٢٩ / ١١ / ١٣٥١ هـ الموافق ٢٥ / ٣ / ١٩٣٣ م، وذلك وفق وثيقة سفر حكومية للشاعر والمكلا (السعودية القعيطية الحضرية فيما بعد) التي وصل بها (عدن) وجواز السفر الهندي البريطاني الذي خرج به من (عدن) إلى الحجاز.

وننتج عن كل مرحلة من هذه المراحل ديوان شعر لم ينشر في حياته. وكان أن جمعت ديوان المرحلة الحضرية (أزهار الرُّيا في شهر الصبا) وصدر محققاً سنة ١٩٨٧ م. وهذا الديوان الذي بينت أيدينا ديوان المرحلة العدنية (سحر عدن وفخر اليمن) المرحلة الثانية. أما ديوان المرحلة الثالثة «الرحلة الحجازية» (صبا نجد وأنفاس الحجاز) فهو تحت الطبع الآن.

ويبقى شعر المرحلة الرابعة والنهائية وهو شعر «الرحلة المصرية» الذي يوازي شعره في المراحل الثلاث الأولى فيشكل ديواناً ضخماً، فهو أيضاً قيد الجمع والإعداد لعله يصدر مستقبلاً في مجلد كبير أو ضمن مجموعة أعمال بالكثير الشعرية الكاملة بتوفيق الله.

أقام علي أحمد بالكثير في (عدن) حوالي خمسة أشهر، إذ وصلها قادماً من المكلا حزيناً ومهتماً ومريضاً بعد ما يقرب من شهر على وفاة زوجته الشابة التي أحبها حباً عظيماً وفجع بوفاتها - هي أورثه حزنًا مقبهاً رافقه طوال حياته، ولكن في الوقت نفسه كان حمل بين جنبه قلباً يحيش بالآمال الكبار والطموحات العريضة وفي أنه عقل مستنير لم تستطع ثقافة الجمود على التقدم المتوارث في حضرموت أن تستوعب أفكار التجديد التي دعا إليها. ولهذا رأى السماء الشاب أن الظروف جميعاً قد اتحدت عليه لتعينه على الخروج من حضرموت والعزب في الأرض، فكان محظوظاً حين كانت (عدن) أول محطة نزل بها في خط سيره، إذ احتفى به أدباؤها وصدحت نواديها الثقافة بشعوره ومحاضراته، وربطته برائد حركتها الأدبية والفكرية بها الأستاذ محمد علي لقمان (١٨٩٨ - ١٩٦٦ م) رابطة صداقة نادرة المثال، ومحبة وثيقة العرى

قصائد. ولما كانت الرسائل التي بحوزتي ليست كل الرسائل التي بعثها الشاعر لأخيه عمر أحمد باكثير الذي أهداني هذه المجموعة التي لدي عندما زرتني في منزله بمدينة سيئون في صيف ١٩٨٠م فإنه - بلا شك - لاتزال هناك رسائل لم أطلع عليها، وقد أبلغني الأستاذ علي عمر باكثير أن والده ترك بحوزته قبل وفاته مجموعة رسائل وعذني بصورة منها، وبالوقوف عليها لملي أعثر على مصادر جديدة لقصائد تغضاف إلى الطبعة الثانية من هذا الديوان أو إلى مجموعة أعماله الشعرية تكامله.

ولكي تتم الفائدة ويعرف القارئ والباحث على مدى اهتمام باكثير بقضايا اليمن - وطنه الأول - ومتابعته لها بمشاركته الجديدة فيها بعد استناده في مصر، فأني أضفت في آخر هذا الديوان أربع قصائد تخص أهم ما مر باليمن شمالاً وجنوباً من أحداث بعد ذلك، فأولها النشيد الذي كتبه لثورة ١٩٤٨م قبل فشلها بعنوان «أيمن أخضر» ، وأرسله إلى «الأحرار اليمنيين» في (عدن) عن طريق صديق محمد علي لقمان، وثانيها قصيدة «ملك يورت وأمة نجيا»، التي كتبها بعد إعلان نيا وفاة الإمام يحيى حميد الدين، وثالثها قصيدة «ابنسي نحيبة صمعا» في تخية ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م، ورابعها نشيد «يا ثورية الجنوب» الذي كتبه بمناسبة رحيل الاستعمار عن (عدن) واستقلال جنوب اليمن في ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧م، ومقطوعة قصيرة بعنوان «نجية للجنوب المستقل».

أما المنهج الذي اتبعته في تحقيق هذا العمل وأعداده لنشر فقد تقل في خدمة الديوان من عدة اتجاهات. فما يتصل بعروض القصائد فقد كان لبعض القصائد أكثر من نص، فإن كانت القصيدة مخطوطة فأني أختار أوضح النصوص بصفتها الشكل الأخير الذي ارتضاه الشاعر، وهناك

لم تنشر معظم قصائد هذا الديوان من قبل، وقد وجدتها مخطوطة في دفترين من دفاتر المدارس في (عدن) آنذاك بخط باكثير الجميل الذي يجمع بين الخط المرسوم والفارسي، وذلك عندما مكنتني الأستاذ عمر عثمان العمودي - رحمه الله - زوج السيدة إجلال محمد علفي ربيبة باكثير من الإطلاع على محتويات مكتبته في صيف سنة ١٩٩١م، حيث عكفت عدة أيام على ذلك، وعثرت على كل تراثه المخطوط ومراسلاته واكتشفت أن باكثير لم يترك شاردة أو واردة من الورق الذي يتصل بحياته وأدبه إلا واحتفظ بها. أما الجزء الآخر من قصائد هذا الديوان وهي القصائد المنشورة فقد وجدت بعضها في محتويات مكتبته وحصلت على البعض الآخر من مصادرهما، وكان قد أرسل من (عدن) عدة قصائد للمصحف والمجلات الوثيق الصلة بأصحابها في مصر مثل محمد توفيق دياب (جريدة الجهاد) ومحب الدين الخطيب (مجلة الفتح)، وبعض الصحف العربية الحضرية في المهجر الشرقي مثل أحمد عمر باققيه (جريدة العرب) في سنغافورة وأحمد عبد الله السقاف (مجلة الرابطة العلمية) بإندونيسيا.

ولا أستطيع الجزم بأن هذا الديوان قد احتوى على كل شعر باكثير في المرحلة العدنية، فربما تكون هناك قصائد نشرت في صحف ومجلات لا أعلم عنها، وقد لا تكون هذه القصائد المنشورة من النصوص المخطوطة التي عثرت عليها، خصوصاً أنني عثرت على قصائد منشورة ليس لها أصول بخطه. وكانت مراسلاته من (عدن) خاصة تلك الرسائل التي كان يكتبها تباعاً إلى أخيه عمر أحمد باكثير - رحمه الله - في حضرموت خير عون لي في التعرف على المجلات والمصحف التي كانت تنشر له

ثم وجدت نفسي ملزماً بتقديم تراجم للأعلام وتعريف بالأحداث والأمكنة وربما شرح معاني بعض الأبيات، وهو أمر ضروري لديوان نظمته صاحبه سنة ١٩٣٢م، أي قبل ٧٦ عاماً، من تاريخ كتابة هذه المقدمة ومعظم قصائده مرتبطة بشخصيات وأحداث ومواقف عاشها الشاعر يصعب على القارئ المعاصر الوعي بها دون تعريف بها في الهوامش، وقد تعددت الإطالة في تراجم الأعلام اليمينية لعدم توفر تراجم لبعضها في الموسوعات العربية، وفعلت الشيء نفسه مع الأحداث والأمكنة والمنظمات ومعظمها يخص (عدن)، وقد أعانني في ذلك مشكوراً صديقي الباحث المعروف الدكتور علوي عبيد الله طاهر الأستاذ بجامعة عدن.

أما الأعلام العربية والعالمية فاكفيت بتراجم قصيرة لها إلا ما كان له صلة مباشرة بالقصيدة. كما اجتهدت أيضاً في التعرف على الأعلام المشار إليها ضمناً لأصراحة في متن القصائد بتقديم تعريف بها في الهامش يخدم الهدف من ذكرها في القصيدة. وبمثل ذلك تم التعرف بالمناسبات والأحداث التاريخية التي ارتبطت ببعض القصائد مما يعين القارئ والدارس على فهم هذه القصائد فنياً وفكرياً في إطار الظروف التاريخية التي نظمت فيها. وبهذا لا يكون هذا الديوان سجلاً فنياً للشاعر فحسب بل هو تاريخ وجداني للأحداث الثقافية والاجتماعية والسياسية في (عدن) خاصة واليمن والجزيرة العربية عامة وتأثيرات العالم من حولها عليها.

القصائد الشاعر وقضايا الميراث:

عبر علي أحمد باكثير في هذا الديوان عن قضايا وهموم واهتمامات عدة، منها ما هو امتداد لا تشغل تفكيره ووجدانه منذ كان في حضرة موت

قصائد حذف الشاعر بعض أبياتها فإذا لم أجد سبباً فنياً لحذفها أبقيتها شاهداً تاريخياً على فكر الشاعر، وفعلت الشيء نفسه بالنسبة للقصائد المنشورة التي وجدت لها نصراً بخطه اخترت النص الكامل للقصيدة الذي غالباً ما يكون النص المخطوط.

لم ألتم في ترتيب قصائد الديوان منهج تسلسل القوافي، إذ أن هذا المنهج لا يفيد القارئ أو الباحث بشيء، فممت بترتيب القصائد حسب تواريخها، وأعانني على ذلك أن بعض القصائد مذبذبة بتواريخها وبعضها الآخر استتجت تواريخها من أحداث موضوعاتها، ولما كان الشاعر يكتب لأخيه عمر كل أسبوع عن ما نظمته من قصائد فقد زدوني هذه الرسائل بتاريخ ما تبقى من قصائد. أما القصائد المنشورة فإن لم أجد لها تاريخاً على النص المخطوط كتبت عليها تاريخ النشر، فإن كان لها تاريخ نظم وتاريخ نشر ذيلت القصيدة بتاريخ النظم مثلما فعلت مع كل القصائد ووضعت تاريخ النشر ومكانه في الهامش. وهذا المنهج في ترتيب القصائد وفق تاريخ نظمها أو نشرها سيكون أكثر فائدة وعونا للقارئ والباحث على تتبع أحداث موضوعات القصائد وفهم مناسباتها فضلاً عن أنه يستهل به على الدارس رصد التطور الفني والفكري للشاعر، وهي خدمة لا يؤديها ترتيب القصائد وفق قوافيها.

ولم يخل هذا الديوان من آثار ثقافة الشاعر الأولى وآثار المعجم اللغوي القديم الذي سيطر على شعوره في المرحلة الحضرية التي تنامت في ديوانه الأول (أزهار الربا في شعر الصبا)، لهذا لجأت إلى شرح الالفاظ في الهوامش إذ لم تخل قصيدة من الحاجة إليه.

١٣٢٨ هـ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩١٠ م، وكان والده الحسن الكبير الشيخ أحمد بن محمد باكير (١٢٧٥-١٣٤٣ هـ / ١٨٥٨-١٩٢٥ م) واحداً من عشرات الآلاف الذين هاجروا من حضرموت إلى شرق آسيا طلباً للرزق الخلال فاستطاعوا بامانتهم ومعاملتهم الحسنة رسم القدوة التي جذبت أهل تلك البلاد للدخول - طواعية - في الإسلام أفواجاً.

تلقى شاعرنا تعليمه في إحدى المدارس العربية الإسلامية هناك، وفي سن العاشرة أرسله والده إلى مدينة سيئون بحضرموت ليكمل تعليمه وتربيته بين أهله وإخوانه على يد عمه العلامة الشيخ محمد بن محمد باكير (١٢٨٢-١٣٥٥ هـ / ١٨٦٥-١٩٣٦ م) فأنظر نبوغاً في استيعاب علوم النحو والصرف والعروض وفهم التوثيق وميلاً قوياً نحو الأدب والشعر حيث بدأ ينظم الشعر وهو في سن الثالثة عشرة من عمره.

ثم استكمل دراسته في مدرسة النهضة العلمية بسبعون التي التحق بها منذ تأسيسها سنة ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ م، وكان والده من مؤسسيها، وتخرج منها يتفوق سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م، وما لبث أن وقع عليه الاختيار لتبوعه المبكر وروعيه الإسلامي وسعة ثقافته ليكون مديراً لهذه المدرسة سنة ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م.

ارتحل باكير في هذه السن المبكرة بالمدرسة السلفية المستبصرة في مصر من خلال السيد محمد رشيد رضا صاحب مجلة «المنار» والأستاذ محب الدين الخطيب صاحب مجلة «الفتح» فاستوعب من خلالها منهج «العروة الوثقى» التي أصدرها السيد جمال الدين الأفغاني والإمام محمد عبده في باريس فاستوعب أفكارها، وتأثر بدعوتيهما إلى الجامعة الإسلامية وإلى التغيير بالتربية والتعاليم وإلى التفاح المسلمين على روح

وظل يشغله أثناء وجوده في عدن، ومنها ما استجد من أحداث علي مستوى الجزيرة العربية وعالمه العربي والإسلامي سياسياً وفكرياً وثقافياً. أما الخير الأكبر الذي شغل هذا الديوان فقد كان بحق سجل وجداني ولوحات رائعة للحياة الثقافية في (عدن) من منتصف سنة ١٩٣٢ م إلى منتصف سنة ١٩٣٣ م، وما شهدته من أنشطة شارك فيها الشاعر بشكل حميم، وكان موضع احفاء وتقدير أدباء (عدن) ومثقفها آنذاك.

وتتلور القضايا الأساسية التي تعرض لها هذا الديوان في ما يلي:

• تعليمه وثقافته وتكوينه العقدي.

• مأساة وفاة زوجته الحضرية.

• الصداقة والحب والإعجاب بشخصية محمد علي لقمان.

• حبه عدن الوطن والإنسان.

• معالجته لهموم الحضارم في الوطن والمهجر.

• سر إعجابه ومحبه للملك عبدالعزيز.

• الدعوة المبكرة للتحالف بين اليمن والسعودية.

• تفاعله مع الأحداث الكبرى في اليمن من مصر.

والآن فانقف عند كل موضوع من هذه الموضوعات بشيء من التفصيل الذي يخدم ما يخدمه في هذا الديوان، لكي يكون القارئ على وعي بالخلفية الوجدانية والفكرية والتاريخية سياسياً واجتماعياً لكل قصيدة.

■ تعليمه وثقافته وتكوينه العقدي:

لم يولد علي أحمد باكير في حضرموت، وإنما ولد في أقصى الشرق، بالمهجر الحضرمي الكبير إندونيسيا، بمدينة سورابايا في ١٩ ذي الحجة

العصر ونبد الاوهام والخرافات وما علق بالدين من بدع، والعودة الحقيقية لجوهر الإسلام كما جاء في كتاب الله والسنة النبوية الشريفة وأفعال الصحابة الاكرمين، والعرض عليها بالنواجذ، فما أدخل على ديننا ما ليس فيه فهو رد.

وانعكس هذا الاتجاه نحو الإصلاح والتجديد على أسلوب إدارته لمدرسة النهضة العلمية ومناهجها، فقد كانت هذه المدرسة تقتصر على تدريس الفقه والحديث والنحو بأسلوب الحشو والحفظ الذي لا يتفق مع سن التلاميذ وقدراتهم على الفهم، فانتقد ذلك.

واستطاع أن يبسط أسلوب التعليم ويدخل المناهج الحديثة في التدريس التي تجعله واحداً من أوائل رواد تحديث وإصلاح التعليم لا في حضرموت فحسب بل في اليمن كله فأضاف مواد التاريخ والجغرافيا والإنشاء والأدب شعراً ونثراً للتدريس جنباً إلى جنب مع مواد لسانية ولغوية والفقه والشعر في مدرسة النهضة العلمية بسميون فثار عليه أجامدون وعدوا ذلك خروجاً على منهج أسلافهم وخروجاً عن ما تعودوا عليه في تعليم الأبناء وأزعروا عليه صدور العامة، وكانت بالنسبة لبعضهم فرصة للنيل من هذا الشاعر الشاب الذي جاء يبشر بأفكار جديدة تأثر بها من خارج بيئته، فكان رده عليهم:

أنا لم أدع إلى غير الهدى وإلى غير نهوض المسلمين
انقمتم دعوة الناس إلى سنة المختار خير المرسلين

ونظم بكثير شعراً كثيراً في هذه مرحلة من حياته تغير فيه عن رسالة التجديد والإصلاح الذي يتصاهر بفضه المغلق حضرموت، وختم هذه الرسالة بإصدار مجلة شهرية أطلق عليها اسمه «التهديب» فكان الطابع

العام للمجلة سواء من حيث الموضوعات أو الاستشادات والمؤثرات التي ترد في قضاياها تدل على مدى تأثره بروح مجلتي «العروة الوثقى» و«المنار». وهنا لا يعدم المدارس حياة بالكثير وفكره في حضرموت أوجه التشابه بينه وبين محمد رشيد رضا في المعالم البارزة لأتجاهيهما الإصلاحية المتمثل في محاربة البدع وحث الناس على التخلي عن التوسل بالمجاهات القبورية ودعوتهم إلى التوجه لله وحده. وقد أكد لي هذا التأثير المجلدات العددية من مجلة «المنار» التي وجدتها في منزله الذي بهضرموت والحواشي والتعليقات الموجودة على بعض صفحاتها بقلمه التي تدل على أنه وجد في «المنار» ما وجدته أساتذته محمد رشيد رضا في منهج الإمام محمد عبده وهو أن إصلاح الأمة يأتي أولاً من خلال تصحيح العقائد ومن خلال العناية بالتربية والتعليم، وحول هذين الجانبين دارت معظم موضوعات مجلة «التهديب» التي صدرت منها عشرة أعداد، كان عددها الأول في ١٠/٨/١٣٤٩ هـ الموافق ٣٠/١٢/١٩٣٠. وعددها الأخير في ١٠/٥/١٣٥٠ هـ الموافق ٢٢/٩/١٩٣١ م، فكان ذلك خاتمة جهوده الإصلاحية قبل مغادرته (حضرموت) إلى (عدن).

وسنجد أن هذه المفاهيم والمؤثرات جميعاً موجودة في قصائد هذا الديوان فهو يذكر الإمام محمد عبده في رثاء حافظ إبراهيم ويشيد بدور جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده معاً والتكامل الذي شكلاه في «قعيدة بطل النذير» حين يقول:

وقفت بين رسول الدين أسامة وقفي بباك على آثار مُرقل!

وقفت: لو لا (جمال الدين) قادم لما وقفت على رسم ولا طلل

ولو تحلف عنه (عبده) بقسا لطار طائرته من قبضة الأمل

بعد أقل من شهر على وفاتها في حضرموت.

أحب الشاعر الفتاة نور سعيد بسلامة منذ صغرها، وتغنى بها في شعر صباه بحضرموت وظل ينتظرها ويصرح باسمها:

يا (نور) عيني يا حياتي يا من لا ألتصق بغيرها فكري
إني عشقتك في الطفولة حيث القلب صاف والهوى فطري
يا بنت خير أب لانت مُني قلبي وبُغيته ألا فادري
ولكن أمنية زواجه من (نور) لم تتحقق بسهولة. فقد كاد له الكائدون، ووضع المعارضون لأفكار الإصلاح والتجديد التي يدعو لها في طريقه العقبات، ووصل لوالدها المهاجر في إندونيسيا ما يجعله يتردد في القبول به، وشاعرنا العاشق يتألم ويتحرق ويهتف:

ما كان أطيب عيشي لو انصلت بـ (نور)
هني الجسلاء لهمي وبهجتي وُسْروزي
ثم يقسم في ديوان شعر الرحلة المحضورية بأغلاظ الإيمان أنه لا يرغب في سواها، وسيقف دون كل الحواجز التي تقف بيه وبينها.
وسيدلل العقاب مهما كبرت:

والله والعالم والهدى والكتاب البشير
والنجم والفجر والمصر والضحى والطور
وكتب (موسى) و(عيسى) و(أحمد) واليزور
لانت مُنية نفسي من بين كل البدور
ويضطر شاعرنا العاشق إلى السفر لإندونيسيا سنة ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م للقاء والدها والاستعانة بوالدته التي شدة الشوق إليها، ويتغنى عما أو

وفي القصيدة نفسها يدافع عن العقيدة السلفية النقية، ويرفض

تهمة تغيير دعائها بالوهابية:

والمصلحون إذا ما ذكروا أنهموا من ماجن عزل أو شارب نمل
يُعيرون (بوهابية) خُلصت انتي من الدين السُّلَّال والعسل
ويتهم علماء السوء في دعة بالادل عن واجب التذكير في شغل
ويكشف عن سر إعجابه بالملك عبدالعزيز آل سعود. هذا وهو في (عدن) قبل أن يذهب للحجاز. وسر هذا الإعجاب التوجه السلفي الذي تدعّمه الدولة السعودية لهذا نجده يسخر في قصيدة «يا من الليل العرب طال» من الذين اعترضوا على هدم القباب في الحجاز:

هدم (السعودي) القباب فضج منه الدين يحجار
وهل الديانة غير آتية على الموتى تعمراً؟
فالاحتلال أخف وطأة من هدم القباب لن تفكراً!
ونجده يتكئ في أكثر من قصيدة من قصائده في (عدن) على الدعوة التي إنشغل بها أثناء وجوده في حضرموت، وهي الحفز على طلب العلم والتجديد ونيل الجمود.

■ مأساة وفاة زوجته الغريبة:

ألقت مأساة وفاة زوجته المحضورية الشابة عليه بضلالها طوال حياته، وظل أثرها موجوداً في أعماله الأدبية إذ تسلفت من شعره إلى مسرحياته التي كتبها بعد استقراره في مصر. فلا عجب أن يكون حضورها قوياً في هذا الديوان الذي بدأ في نظم قصائده في (عدن)

فلا عجب إذن أن يحمل إهداء هذا الديوان مناصفة بين زوجته الحبيبة نور سعيد بسلامة وبن صد يقه الحميم الأستاذ محمد علي لقمان فيهر في هذا الإهداء عن عمق مصيبتيه برحيل نور، وما تركه ذلك علي نفسه من آثار أورثته حزناً مقيماً إذ يقول في إهدائه: «إلى روح لا أسميها، خلقت بباريها، وتركتي أرثيها وأبكيتها في آلام أعانيها، وهموم أفاسيها، وهوة من اليأس أتودى فيها».

ومصيبتها في هذا الديوان (بكائيات الحب) في أربع مقبوعات «الحب والانتظار» و«الحب والإيمان» و«الحب والموت» و«الحب والذكرى» وهي لروحيات وحدانية لفصلة عديدة «خسوف» عليها، وقصة حقائق نبوت لها منه. يعا الأبر الذي جعله مدخل في عدد آخر لا نه، هذه في الهندسة، فكان أمل اللقاء جاء في «أجود مودود» في قصيدة: «لبي مصيب بعد، وفيها ضوئاً من حين جديد، بعد» في (عدن) «مرزوق - ححر وصو لا هي مصير، فعمدة يثوب في مقبرة» (الحب والذكرى) حبنة قلبي لا تخافي وحزني غلاند من نغم فإن بعد. لسفر حيث يقبض العيش جلد بلا قد وأنس له فيه وصحوة كندر يُضللنا الرضوان من ريشا فلا ترى صحف منه وذا متني بوضر إلى الملتقى بأية الحسن والرضي. في الملتقى بأية «تعبير» والحجر ثم نجد هذه الحبيبة «الراححة» تقسم. في كثير من قصائد هذه الديوان وتقرض نفسها علي موضوعه حتى ويز كانت ساسية علي نحو ما نجد في افتتاحية قصيدة (يا من نيل العرب طال) التي تضمها في نصرة الملك عبدالعزيز آل سعود «نشأ حربه علي الحار جيت عليه إذ يقول:

أكثر هناك ليمود بالواقعة علي الزواج من محبوبته الذي تم في غضون سنة ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م. وعاش شاعرنا مع زوجته الحبيبة ما يقرب من أربع سنوات كانت اسعد سنوات حياته علي الإطلاق، ألجبت له طفلة أطلق عليها اسم خديجة، فكانت ابنته الوحيدة التي لم يرزق بعدها بغيرها قط. وما كاد العام الثالث لهذا الزواج السعيد ينقضي حتى تبتلى هذه العروس الشاببة بمرض عضال يقصدها ويطول بها فينهار إلى جوارها زوجها الشاعر الرقيق ويتأثر نفسياً وجسدياً، ولم يستطع أن يحتفل برؤية حلمه الذي تحقق بذوي أمامه وموت، فشجعه أهله علي مفارقة سيئون بعد أن شعروا أن حال الفتاة تسير إلى أسوأ وحاله معها يسوء، فخرج هائماً علي وجهه في وديان حضرموت وأمضى أياماً في بلدة القنص مكباً علي مكتبة صد يقه السلفان علي بن صلاح القويطي (١٣١٥ - ١٣٦٧هـ / ١٨٩٨ - ١٩٤٨م) لعله يسلو همه.

بغادر الشاعر إلى بلدة حريضة لسيحاول العرق في مكتبة السيد العلامة أحمد بن حسن المطاطي (١٢٥٧ - ١٣٣٤هـ / ١٨٤١ - ١٩١٦م) لعله يسي ولكنه لم يستمع بل كان قلبه يتمزق إرباً إرباً علي الحبيبة المريضة التي تورت بضع في سيئون، وفي هذه الأثناء يصمم بحر وفاتها الذي حدث في ١٥ / ١ / ١٣٥١هـ، الموافق ٢٠ / ٥ / ١٩٣٢م، ويقول: «لن أعود إلى بلاد ماتت فيها نور» كما ذكر في إحدى رسائله لأخيه عمر بحضرموت فيواصل السير إلى المكلا حيث يستخرج لنفسه وثيقة سفر ليبحر إلى (عدن) متقللاً بالأحزان والآلام والدموع، ينازع شوق إلى ابنته خديجة التي أطلق عليها هذا الاسم وفاء لزوجته أبيه خديجة التي أعادت عليه في حضرموت من حنانها حبها، وكانت له نعم الأم بعد مفارقتها أمه في إندونيسيا.

بأبنات النبل أسعدن أخا
غربة لروح طول السفر
شرقاً بالدمع أهدين له
من غير النبل كفا يعتصم!
(حضر موت) داره حيث التفت
باسقات النخل فيها والسدر
حيث انفاس العصباء باردة
والهواء الطلق والماء الخضر
ثم يحدثن عن حبيبته الراحلة، ويقارن بينها وبينهن بإظهار
تفوقها عنهن بالحياة والخير، ثم يذكر حزنه لوفاة حافظ وشوقي
وضياع أمنيته في أن يلقاهما بمصر:

خطف الدهر بها من يده
زهرة منك في العمر النضر
ماثلتكن جملاً وحلي
وتسامت بحياء وخفر
فانبرى يتشد في (مصر) العرا
فيأذا (مصر) عليه تستعز
سلبت (حافظها) في غرة
ثم (شوقيها) بلمح من بصر
كم تنيث بأن الفاهما
فأرى الوالد والعم الأبر
كما نجد محبوبته الراحلة بارزة الحضور في قصائده لأصدقائه
المقربين في (عدن) أمثال محمد علي لقمان وعمر محمد محيوز
(١٩١٠-١٩٨٢م)، إذ يذكر بها حنان صديقه محمد علي لقمان
وعطفه عليه واهتمامه به عندما أصيب بالحمى غداة وصوله (عدن).
وعندما يعث إليه صديقه الأستاذ عمر محمد محيوز - وهو في
(عدن) - بقصيدة يحثه فيها، فيرد عليه بقصيدة يتذكر فيها أجمل أيام
حياته مع محبوبته بداره التي أطلق عليها اسم «دار السلام» في سيقون
بحضر موت، فيقول له:

خفق الفؤاد بما تذكر
فالنوم عن جفني منفر
بأليل رفقا بالغريب
نبأ به وطن ومعشر
خطف الزمان حبيبته
وأذاقه المالح المصبر!
فمضي يحوب الأرض جو
بأعله يسلمو فيؤجر
وعندما وصل إلى (عدن) تلقى قصيدة شوق من رفيق صباه وابن
عمه في حضر موت الشيخ عمر بن محمد باكثير فيرد عليه بالتطرق
إلى مصيبته في وفاة زوجته الحبيبة بصورة تنبض بالآلم وتقطر مرارة،
وتفيض بهول المأساة:

سلام على قبر كريم لصاحب
نعمت به دهرًا وتعت به عصر
بنيت به قصرًا مشيدًا من التي
فشت يد للدهر هدمت القصر
رؤيت به رزًا لو أن عظيمه
على جبل لاندك أو كوكب خرا
تلقته نفسي فاستمر مريرها
عزاء، وجثماني ففراق به أمرا
ويتلقى وهو في (عدن) خبر وفاة شاعره الأثيرين حافظ إبراهيم ثم
أحمد شوقي بعده بقليل، فيشعر وكأن الموت يطارده في أحبابه وأعرائه
ليس في حضر موت فقط بل في (عدن) ومصر، فقد رزء في حضر موت
قل وفاة زوجته بعدد من أفراد أسرته في مقدمتهم والده، لهذا نجد وفاة
حافظ وشوقي حدد مبرحه وأحزابه فمضى في رثتهما أفير قصيدتين في
هذا المديون، وهو في رثاة أفعال نفسه وأطول بأعما من كافة أغراض الشعر،
فلا عجب أن يخاضب بنات النبل في رثاة لشوقي، ويحدثن عن مصيبته
بفقد حبيبته، ويشكو سقمه وغيبته:

فلا عجب أن يعبر بكثير في هذا الديوان عن ما يكنه من محبة وإعجاب وامتنان لهذا الأستاذ الذي توافق معه في الميول والأهداف على المستوى الشخصي والوطني والعربي والإسلامي، فكان محمد علي لقمان شريك أمر الناس إليه، زوجته المحضمية الراحلة، في إهداء هذا الديوان، وكانت كل جملة من جمل الإهداء تغير بمصدق عن حقيقة الموقف الذي وقفه محمد علي لقمان معه حين وصل (عدن) مريضاً حزناً يائساً قلناً ومضطرباً، فحاءت كلمات الإهداء:

«... وإلى صديقي العظيم الكاتب العظيم الأستاذ محمد علي إبراهيم لقمان الذي رزقني الله به عافية بعد بأس، ورجاء بعد بأس، وعزاء بعد حزن، وطمأنينة بعد قلق، وسكوناً بعد اضطراب».

وبالفعل كان محمد علي لقمان كما وصف، وكان أضخم شخصية في هذا الديوان، وصاحب نصيب الأسد فيه، فله عدّة قصائد خاصة به، وهو المثل الأعلى في قصائده الأخرى إذا أحب أن يضرب مثلاً للصدائقة والأخوة، فعندما يعاب بالخمى يجد حوله محمد علي لقمان يعتني به ويحوم حوله بحنان يذكره بحبيبته الراحلة، فيقول في قصيدة «يا سيدي لقمان».

وليس سوى جنونك هاج شجوري
وما أبديت من عصف ونبش
ذكرت حبيبتي فنهف بقدي

ثم عند ما يجده صدقه محمد علي لقمان صورة له التقطه مصور عند مسير أنباءك السيد محمد مكي أفندي ينضم عليها قصيدة يعنون:

«... ربه محمد علي نعم» لقد قد برحبت بتحديد الأدي التي أحده في التقصيدة العربية فيما بعد، إذ نظمها علي أوزان مختلفة مسودة بحوز

فأصبح بعد الحبو اشتعل
وأيامي السالفات الأول
ومنتزهي بين تلك الحل
سني الرضى وشهور العسل
وطيب الغدايا وحسن الأصل
بقلمي من قبل ذاك الحل
زمان السُرور وكيف اضحل
فهل يملك الدمع أن يستهل؟

قدحت زناد الهوى في الفؤاد
ودكرتني بعهد الصبا
ومرّع لهوي (بدار السلام)
ومنتقلي في سني الوصل بين
حيث الهواء العليل
وحيث أحبتي النازلون
ألا ليت شعري كيف انطوى
ومن يتذكر أيامه

■ الصداقة والمهبة والإعجاب بشهنية محمد علي لقمان:

ربطت علي أحمد بكثير برائد النهضة الثقافية في (عدن) الأستاذ محمد علي لقمان علاقة أخوة وصداقة ومحبة نادرة المثل، فقد تعلق كل واحد منهما بالآخر حتى صعب عليه أن يميز نفسه عن صاحبه، وهذه حقيقة أبعد ما تكون عن المبالغة إذ لم تكشف عنها قصائد بكثير في صاحبه لقمان فحسب بل عززتها بقوة أكثر وأكثر نوع المراسلات التي دارت بينهما بعد الافتراق، وهو ما ساهم ر عنه كتب مستقلة تستر فيه حدود التوثيق. فقد تمت محمد علي لقمان لها كثير بتدوين القصص والمجّاح الذي تحقق له بعد وصولة مصر، ونشر إليه نغمة الأب إلى ابنه والأستاذ إلى تلميذه الشاذقة وبه كان فرق السن بينهم ثلثي عشرة سنة، ظل يتزود بالصحائف "مجموعة" محصاه ويشيد بعقيدته وعظم محبته له في كل ما كتبه له من رسائل.

وحدها وإنما كانت رسالته أيضاً لنهضة العرب جميعاً، وهو في إيثاره بها
وإخلاصه لها يبدو كأنه ملاك أرسله ربه لينفخ الروح في أمتة لتحيي الحياة
اللائقة بها:

مؤسس النهضة النشأة في (عدن) مقيماً غير هيب ولا واثق
كانه ملك مسرلة أرسله لينفخ الروح في أبناء قحطان
ثم يعبر في صورة شعرية رائعة عن مقدار حبه للقمان وشوقه إليه:
إني لا أذكره والكأس عند فمي فأطرح الكأس من وجد وحنان
فأسأل الله مولانا الكريم بأن يضم شملي بومامابر لقمان (لقمان)
وتدفعه محبته وإعجابه بالاستاذ محمد علي لقمان إلى الاهتمام
بكل شئونه الخاصة والعامة، فتجد في الديوان مقصودات تحمل
اسم « لقمان » في كل عنوان للتعبير عن غرض الخبة مثلما فعل مع
اسم (عدن)؛ فتجد « رسائل لقمان »، « رحلة لقمان »، « صابونة
لقمان » « تعزية لقمان » و« شفاء لقمان ».

■ حبه مدن الوطن والإنسان:

أحب علي أحمد باكثير (عدن) وعبر عن حبه لها بمشاركته
الخيمة في الحياة الأدبية بها، وصلاته الوثيقة بأدائها ومثقفاتها، فقد
كانت عدن في هذه الفترة سنة ١٩٣٢م تزدهر بترح من الأحداث
السياسية والثقافية والاجتماعية، وقد جعلها ميناءها العالي أثناء
الاستعمار والبريطاني لها مركزاً تجارياً ومحطة عبور واستراحة لكثير
من قيادات التحرير في العالم العربي والإسلامي، وقد ارتبط باكثير
وبشارك في أنشطة نواديها الأدبية من خلال صداقته الاستاذ محمد

على طريقة الموشحات الأندلسية. وعندما يكتب نشيداً للنادي الإصلاح
الإسلامي بالشيخ عثمان يشيد بالنهضة التي يقودها محمد علي لقمان
في (عدن):

وحسبكُم به (لقمان) زعيماً طاهر الذات
وحسبكُم به (لقمان) خطيباً في الجماعات
يقيم النهضة الكبرى بمعزم قاهر عات

ثم تضطر محمد علي لقمان ظروف عمله أن يسافر إلى الصومال فيأتي
باكثير أن يبقى بدونه في (عدن)، فيسافر معه، لكنهما يفترقان من حين
آخر داخل الصومال لحاجة لقمان للتنقل من مدينة لأخرى، وسرعان
ما يشتاق باكثير لصديقه لقمان فيميت إليه بآيات من (هزينة) إلى
(بربرة) بعنوان « حنانيك يا لقمان »:

قسماً ما لنا سواك ملاذ فحنانيك أيها الاستاذ
لو تعطمت فانثنت إلينا لاستتب لنا المني والملاذ
ثم يكتب له قصيدة أخرى طويلة بعنوان: « ادكرك يا لقمان أشجاني »
يعبر فيها عن شدة شوقه إليه، ويتحدث عن فضله عليه، وامتنانه له:

في ذمة الله خلا قد سلوْتُ به مصائب الدهر لما أن تولاني
لُقيته نضوهم فائق كبدي وحلف سقم فداواني وسلاني
مازال باللطيف والإشفاق يهمني حتى شفائي من دائي وعافائي
وبينه أن محمد علي لقمان ليس مؤسس النهضة النشأة في (عدن)

ثم يكتب لنادي الإصلاح العربي الإسلامي فرع (كريتر) نشيده الرسمي بناء على رغبة صديقه الأستاذ محمد علي لقمان بعنوان: «أيها الظالم مهلاً» مظهره:

نحن للغير خُلقنا نائف الضمير ونأبى
نحن أبناء رجال ملكوا الدنيا غلابا
وقد ذاع صيت هذا النشيد الذي رده جيل من أبناء نادي الإصلاح في (عدن)، وخُلد به ذكر باكثر في تاريخ هذا النادي.

وتحت عنوان «نهضة عدن» يرثل الشاعر نشيداً للنادي الإصلاح فرع (الشيخ عثمان) أثناء أحد احتفالات النادي مظهره:

بني الإصلاح حبيبتهم بأنفس التحيات
بنيتهم للأعمال صرحاً ينيف على البنيات
وأهم ثلاثة من رواد الحركة الثقافية في عدن آنذاك - بعد محمد علي لقمان - ربطته بهم علاقات وطيدة استمرت إلى ما بعد وصوله مصر وظهرت آثارها في مراسلات شعرية وثورية هم الاساتذة أحمد محمد سعيد الأصبح، والشاعر عمر محمد محبوز (١٩١٠ - ١٩٨٢) والشاعر محمد عبده غانم (١٩١٢ - ١٩٩٣) وهم جميعاً في سن واحدة مع باكثر ما عدا محمد عبده غانم الذي كان أصغر سناً.

وذكر باكثر الأصبح بالاسم في النشيد الذي كتبه لنادي الإصلاح الإسلامي الذي أنشاه في (الشيخ عثمان) حيث يقول:

وللأصبح إعظام بساعمال كبريات
مساح مسطرت فوق جبين الدهر آيات
أما ما بينه وبين محبوز في هذا الديوان فقصيدتين متبادلتين

علي لقمان محور الحركة الثقافية والفكرية في (عدن) آنذاك.

كان هناك (نادي الادب العربي) الذي أسس سنة ١٩٢٥ برئاسة الامير أحمد فضل القمندان (١٨٨٤-١٩٤٣م)، وإدارة الأستاذ محمد علي لقمان، وكان هناك نادي الإصلاح العربي) الذي أسس على عدة فروع، فرعه الاول أسس في (التواهي) سنة ١٩٢٩م على يد الاساتذ عبده غانم ثم ظهر فرعه الثاني سنة ١٩٣٠م في (الشيخ عثمان) على يد الاساتذ أحمد محمد سعيد الأصبح (١٩١٠-١٩٦٩م)، ثم ظهر فرعه الثالث في السنة نفسها في (كريتر) على يد الاساتذ محمد علي لقمان.

قادت هذه النوادي الثقافية من خلال أنشطتها الفكرية المتنوعة بأدوار مبكرة لمناهضة الاستعمار في (عدن)، وقد أشار الدارسون لتاريخ هذه الفترة أن علي أحمد باكثر كان من أهم الشخصيات التي دعت إلى مناهضة الاستعمار جنباً إلى جنب مع محمد علي لقمان وأحمد محمد العبادي (١٨٨٣ - ١٩٦٨م)، حيث ألقى اعاضرات وبضه الأسيد الوطنية، فوجد له في هذا الديوان ثلاثة أناشيد تضمها نفوس نادي الإصلاح العربي الإسلامي الثلاثة بمناطلي (التواهي) و (كريتر) و (الشيخ عثمان)، فنشيد (عدن ثغر جميل) تضمه الرجال أثناء احتفاد (نادي الإصلاح) فرع (التواهي) فيقول فيه:

يا بني الإصلاح سبروا الألام وليعيش ناديك في كل عاد
سرتي ما شمت في محفلكم من وفاد وانجاد وروام
إلى أن يقول:

(عدن) ثغر جميل ضاحك وبنو الإصلاح في الثغر ابتسام

الذي لم يسكنها إلا عشرة أشهر فقط إذ يقول في وداعها:

استودعُ الله عدن مسقط رأسي والسكن
استودعُ الله أبي والصنو والطبي الأذن
وكل من فيها ثوى وكل من فيها سكن
من فوق (شمسان) إلى مرسى البواخر والسفن

■ معانيه لرسول المضارم في الوطن والمهجر:

يُعدُّ اختلاف المضارم في مهجرهم الكثير بجزر الهند الشرقية وانقسامهم إلى فريقين متحاربين محوراً من أهم المحاور التي شغلت باكثر في شعره ونثره في مراحل حياته الثلاث الأولى: الحضرية والعربية والحجازية. وكان يرى أن الخلاف الذي حدث بين العلويت والإرشاديين قد تدخلت فيه أياد أجنبية تشغلهم عن رسالتهم في خدمة دينهم في تلك البلاد التي أدخلوا إليها الإسلام بالقدرة الحسنة لا بجيوش الفتح خاصة أن العلويين والإرشاديين جميعاً من أبناء الشعب الحضرمي يدعون بمذهب واحد هو مذهب الإمام الشافعي، وخلافاتهم جانبية لا تمس جوهر العقيدة أو المذهب مثل قضية الكفاة في النسب عند الزواج وتقبل الأيدي واستخدام لقب «السيد»، وهي أمور رأى غلاة السادة العلويون إنها يجب أن تؤدى لهم وحدهم بحكم نسبتهم النبوية الشريفة.

وقد ثار على إثر ذلك جدال طويل، ومعارك طاحنة في المجالس والمندبات وعلى صفحات الصحف وأست (جمعية الإرشاد) التي انضم إليها كثير من أبناء طبقات المجتمع الحضرمي هناك سنة ١٩١٤م لترفع لواء المعارضة لتلك الدعوة ثم ما لبث العلويون أن أسسوا جمعية

ومقطوعة بعنوان «وصية محبوز»، ويصف باكثر محبوز بالصديق الوفي في رده على قصيدته إذ يقول:

لنبهت من شهرتي ما خمل وأطلعت من همتي ما افل
(محبوز) أنت صديقي الوفي وخلي الكرم وصنوي الأجل
وتوجد محبوزتي قصيدة وجهها محمد عبده غانم لصاحب الديوان واللاسف لم أعتز على رد باكثر عليها، ولم تكن موجودة حتى لدى محمد عبده غانم نفسه الذي قال لي حين قابلته بمزله في صنعاء في ٢٠ فبراير ١٩٨٩م أنها فقدت منه، ولهذا فإني سأضئ قصيدة غانم كتاب وثائق الرحلة المدنية في حياة باكثر الذي سيحتوي على رسائل هؤلاء الرواد إليه في تلك الفترة.

أحب باكثر (عدن) الإنسان والمكان، ووجد فيها مستراحاً خفف عنه بعض حزنه وهمه حتى أحس هناك أن الزمان بدأ يحوم عليه لإحاطة رجالها الأوفياء به وإخلاصهم له، فلا عجب أن نجده يقول:

وما أنس لا أنس عهداً (بشم سان) جاء به الدهر بعد البخل
تفصل دهري كما جنى وعذّر زماني عما فعل
نقيت به الأصداقاء الكرام دُعاة الصلاح أساة العمل
ومن حبه أيضاً ل (عدن) نجده يحرض على وجود كلمة (عدن) في معقه عناوين قصائده مثل (عدن ثغر جميل)، (عفاف الريح في عدن) (في بستان عدن)، (على شاطئ عدن) (نبضة عدن) (محبور عدن) (مأساة يهودية أسلمت في عدن) (مساجلة أثناء مفارقة عدن) وقد بلغ حبه لعدن أن عدها مسقط رأسه وسكنه، وهو

محمد رشيد رضا والأمير شكيب أرسلان بأن وحدة صف المسلمين
فريضة تقدم على كل خلاف فرعي، وأن الجدل بالتي هي أحسن يحل
كل خلاف، وإن في كلا الفريقين غلاة تجاوزوا الحدود، مع الاعتراف بأن
لكل فريق منهما بعض الحق فيما يدعي، وعن هذا الموقف الوسطي المجاد
عبر علي أحمد باكثير في قصائده التي نظمها في (عدن).

وتوجد في هذا الديوان أربع قصائد تتصل بهذا الموضوع أثارها
مناسبات ذكرته بما يحدث من شتات بين أبناء جلدته في إندونيسيا،
ففي قصيدة (صدى قصيدتين) تعليقاً على قصيدتين من صديقي
بالمجر يتذكر ما حدث في إندونيسيا وتتور شعوته وأحزانه فيقول:

هاجَّتْ بها مني الشُّجُونُ وذابت الأحشاء
لعبت بقومي - جهدها - البغضاء
بين الشعوب تجد في نهضاتها
شظوا وغالوا في الشَّقَاقِ وبينهم
ظلموا المبادئ إذ أساءوا هضمها
يا للرجال الحسنين أساءوا
إن المبادئ لا تنفد شملها
ما لم يحدها الرفق والإغضاء

وعند ما يؤسس إخوانه الحضارم في الجبهة نادياً يجمع العرب هناك
باسم (نادي الاتفاق) وينشئون مدرسة عربية إسلامية هناك يُحْيِي
شاعرنا جهودهم وتوحد كلمتهم، ويذكر الحقيقة التاريخية التي
زيفت بالهجرة الحضرمية، وحي أنهم هاجروا لطلب الرزق وليس

(الرابطة العلوية) سنة ١٩٢٧م، واحتدم الجدل بين الطرفين من أبناء
الشعب الواحد والدين الواحد والمذهب الواحد الذين جاءوا فاتحين
لقلوب أهل تلك البلاد، ووصل صدى هذا الخلاف إلى قادة الدعوة
والإصلاح في العالم الإسلامي، فكتب الأمير شكيب أرسلان في مجلة
(الفتح) التي يصدرها الأستاذ معجب الدين الخطيب في مصر، وكتب
الإمام محمد رشيد رضا في مجلته (المنار)، وكانت (المنار) و(الفتح)
من أكبر المجلات الإسلامية آنذاك وأكثرها انتشاراً وتأثيراً، وأرسل الملك
عبد العزيز آل سعود مبعوثاً منه، ومن اليمن سافر مفتي حضرموت
الملازمة السيد عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف سنة ١٩٢٧هـ وانضم
إليه الشاعر الشاب علي أحمد باكثير في محاولة لإخماد الفتنة وتوحيد
الصف، ومن (عدن) شارك صديقه داعية الإصلاح الإسلامي الأستاذ
محمد علي لقمان بعدد من المقالات في الصحف العربية الحضرية
بالمجر الشرقي مثل (صحيفة العرب) التي أصدرها الأستاذ أحمد عمر
بافقيه في ستغافورة حيث نشر فيها محمد علي لقمان عدة مقالات
وقصائد في سنتي ١٩٣١-١٩٣٢م أثناء وجوده باكثير معه في (عدن)
ففضلاً عن مقالات أخرى بصحف مصرية غيرها (ذكرها الباحث
الأستاذ محمد أبو بكر باذيب في كتابه عن أحمد عمر بافقيه أحد
رواد الصحافة العربية في ستغافورة).

لا عجب إذن أن يشغل باكثير ولقمان مع بيئته القضية فني بالنسبة
لهم قضية إسلامية في المقام الأول ثم محلية في المقام الثاني لاسيما وهما
بمدن نفسيهما من دعاة الإصلاح الإسلامي في بلادهما اليمن، وكانت
وجهتي نظرهما متضابقة في هذا الأمر مع وجهات نظر أستاذيهما الإمام

وَجَرُّوا بِمُضْمَرِ التَّجَارَةِ سُبْقًا
لَمْ تَسْتَطِعْ بِهِمُ الشُّعُوبُ لُحُوقًا
إِذْ شَتَرَتْ تِلْكَ الشُّعُوبُ السُّوقًا
وَإِذَا بِقَوْمِي يُنْكِرُونَ السُّوقًا
فَإِذَا بِهَا عَرُفْتُ مَصَائِدَ رِيحِهَا
فَإِذَا أَضَافُوا الْعِلْمَ لِلذِّكَاةِ اسْتَطَاعُوا تَحْقِيقَ مَا قَدْ يَعْجِزُ عَنْهُ غَيْرُهُمْ
لِهَذَا نَجِّدُهُ يَقُولُ لَهُمْ:

مَضَى زَمَنُ الْجُمُودِ فَوَدُّعُوهُ
وَإِنَّا لَنَا مَوَاهِبُ سَامِيَاتِ
أَلَا فَاسْتَعْمِلُوهَا فِي الْمَعَالِي
فَقَدْ لَعِبْتَ بِأَدْوَارٍ كِبَارٍ
وَلَوْ تَقَفْتَ يَوْمًا (حَضْرَمِيًّا)
وَيَكْرُرُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ فِي الْقَصِيدَةِ النَّالِيَةِ حِينَ يَدْعُو قَوْمَهُ الْحَضَارِمَ إِلَى
الْعُودَةِ إِلَى هُدًى نَبِيِّهِمْ ﷺ وَتَرِكَ الْبِدْعَ وَالْجُمُودَ لِيَلْعَبُوا أَعْلَى الْمَرَاتِبِ
بِالْعِلْمِ وَالنَّبُوغِ الَّذِي وَهَبَهُ اللَّهُ لَهُمْ:

ثَوَّبُوا إِلَى هُدًى النَّبِيِّ وَصَحْبِهِ
وَعَقِيلَةِ السَّمْعِ النَّقِيَّةِ إِنِّي
وَأَقْبَضُوا عَلَى شِدْحِ نَفْسِهِ إِنِّي
هِيَ صَبَعَتْ أَوْضَافَهُ هِيَ مَرَقَتْ
لَوْ لَا حَمُودُ الْحَضْرَمِيِّ وَجْهَانَهُ
بَلَّغَتْ مَوَاهِبَهُ بِهِ الْعَيْتُوقَانِ ۱۱

لِلدَّعْوَةِ لِلْإِسْلَامِ فَيَقُولُ فِي قَصِيدَةٍ «وَلَوْ تَقَفْتَ يَوْمًا حَضْرَمِيًّا»:
أَلَا لِلَّهِ دَرْكُكُمْ رَجَالًا
سَمِعْتُمْ لِلْعِلَالِ مِتْكَاتِفِيْنَا
(بَنَادِيِ الْإِتْفَاقِ) قَدْ اتَّفَقْتُمْ
رَحَلْتُمْ تَبْتَغُونَ هُنَاكَ رِزْقًا
وَعِنْدَمَا يَقُومُ عَلَامَةُ عَدْنِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٌ سَالِمُ الْيَمْحَانِي (١٩٠٨-
١٩٧٢ م) بِالصِّلَاحِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ الْمُتَخَاصِمِينَ مِنَ الْحَضَارِمِ فِي جَيْتَوَتِي
فِيحْيِيهِ الشَّاعِرُ وَيُحْيِي جُهْدَهُ بِقَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ، وَيُخْرِجُ بِالْمِ الْعَلَمَ عَلَى الْفَتْنَةِ
الَّتِي كَانَتْ لَا تَزَالُ تَشْتَغِلُ فِي إِيْدُونِيسِيَا، فَيَذْكُرُ الْمَجْدَ الْعَظِيمَ الَّذِي
حَقَّقَهُ أَوَائِلُ الْمُهَاجِرِينَ الْحَضَارِمِ هُنَاكَ مِنْ ثَرَاءٍ وَخِدْمَةٍ لِلْإِسْلَامِ وَاحْتِرَامِ
كَأَدَّ أَنْ يَصِلَ إِلَى التَّقْدِيرِ بَيْنَ أَبْنَاءِ تِلْكَ الشُّعُوبِ:

أَثَرَى بِهَا قَوْمِي وَشَادُوا دَوْلَةً
لِلَّذِينَ طَاوَلَتْ السَّمَاءُ سُمُوقًا
نَشَرُوا بِهَا (الْقُرْآنَ) فَازْدَادَتْ بِهِ
لَمْ يُلْهِهِمْ هُمُ ابْتِغَاءُ الرِّزْقِ أَنْ
تَرْكُوا لَهُمْ بَيْنَ الْأَهَالِي حُرْمَةً
عَلَى أَنْ الْمَسْأَلَةَ الَّتِي شَغَلَتْهُ أَثْنَاءَ هَذَا الصَّرَاحِ هِيَ الْخُرُوجُ بِقَوْمِهِ
مِنْ «الْجُمُودِ» إِلَى «الْإِنْفِتَاحِ» وَمِنْ «التَّقْلِيدِ» إِلَى «التَّجَدُّدِ»، وَمِنْ
«الْجَهْلِ» إِلَى «الْعِلْمِ»، وَيُرَى أَنَّهُمْ إِذَا كَانُوا قَدْ تَفَوَّقُوا عَلَى غَيْرِهِمْ مِنْ
الشُّعُوبِ فِي الْمُسَابَقِ بِالذِّكَاةِ وَحَدِّهِ، فَالْيَوْمَ لَا يَسْتَضِيْعُونَ ذَلِكَ بِدُونِ
الْعِلْمِ لِهَذَا يُعْزِي تَرَاجِعَ وَضْعِهِمُ الْاِقْتِصَادِي فِي الشَّرْقِ الْأَقْصَى أَمَامَ
أَبْنَاءِ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى الَّتِي تَسْلَحَتْ بِالْعِلْمِ:

على متاويته والجارحين عليه، وتوحيد بلاده وإخضاع كافة نواحيها وقبائلها لدولة واحدة مركزية. فلا عجب - إذن - في إعجاب الشاعر بالملك عبدالعزيز، ويتمثل هذا الإعجاب في جانبين الأول هو الجانب الوطني المتمثل في نجاح الملك السعودي في تحقيق أول وحدة عربية في العصر الحديث على معظم أراضي الجزيرة العربية، وقيام أكبر مملكة عربية مستقلة في حين تخضع معظم البلاد العربية والإسلامية للاستعمار أو التخلف أو خُصاً معاً كما هو حال اليمن آنذاك، فقد كان بكثير يتألم مثل غيره من الأحرار اليمنيين للتمزق الذي تعيشه اليمن بين نصف الوطن المستقل الذي أغلقه الإمام في هذا (صنعاء) وبين (عدن) التي يحتلها الاستعمار أما ما تبقى من هذا الوطن دويلات صغيرة يحكمها سلاطين يتناحرون فيما بينهم كملوك الطوائف. ويتمثل الجانب الثاني في إعجاب بكثير بالملك عبدالعزيز الذي أعلن بلاده دولة إسلامية يحكمها شرع الله وحده مما جعلها مؤهلة أن تحمل محل دولة الخلافة الإسلامية التي ألغيت وتكون عوض المسلمين عنها، وقضائه على البدع والخرافات.

ولهذا لا يرى بكثير فحراً الليل العرب الذي طال الإقادة موحد الجزيرة وفارسها الملك عبدالعزيز، فكانت قصيدة (يا من الليل العرب طال) أول قصيدة سعودية ينظمها في (عدن) بمناسبة قضاء الملك عبدالعزيز على المتمرّد حامد ابن رفادة الذي هاجم الحدود السعودية عبر العقبة في آخر ربيع الأول سنة ١٣٥١هـ الموافق يوليو ١٩٣٢م:

ويؤكد على الدعوة لنفسها في قصيدة طويلة بعنوان «صدي النهضة الحضرمية» بعثها من (عدن) إلى صديقه السيد طه بن أبي بكر السقاف (١٩١٠-١٩٦٤م)، حين أصدر مجلة باسم «النهضة الحضرمية»، فنجدته يحمل على الجمود والتقاليد ويدعو إلى التجديد والتطوير:

ثوبوا إلى (القرآن) لا يصدّدكم عنه جحود أو هوى وجمود
عبء على المتنورين عتيدوا
فالعصر من آياته التجديد
لا تنكروا (التجديد) في عاداتكم
ثم يوجه خطابه إلى صديقه المهاجر في سغافورة ينصحه بما يتنماة لمجلة النهضة الحضرمية من حيث «الهدف» و«المنهج» و«الأسلوب»:

(طه) عليك من البحار تحية
نوره بسآداب البلاد مباهيا
وانشر محاسن (حضر موت) فانها
واندب إلى الإصلاح بالحنس فلا
وانع الجمود فنعيه أشهى إلى
كنسيم خلقك نفعها المودود
تحقق عليها للمفخر بنود
للبياتيات الصالحات ولود
إصلاح حيث اللوم والتنديد
أسماعنا مما يرئ العود:

■ سر إعجابه ومحبته للملك عبدالعزيز:

يحتوي هذا الديوان على ثلاث قصائد طرأ في نصرة الملك عبدالعزيز آل سعود الذي كان آنذاك، في آخر مراحل القضاء

كل الجماعات المناهضة للملك السعودي، وتوقف عند الخور الأساسي لسر إعجابه به، وهو تظهير العقيدة من البدع التي كان يحرس عليها هؤلاء:

راحوا بها شغياً على الـ ملك السعودي الكبير
عبد العزيز محمداً الـ آمال في الزمن الأخير
ومطهر الحرمين من بدع تناستها معصور

■ الدعوة المبكرة إلى التحالف بين اليمن والسعودية:

وفي هذه الفترة شغلت باكثر مسائل العلاقات اليمنية السعودية، وحمية التعاون بينهما، فكل وطن منهما بعد بحق عمقا استراتيجيا للآخر، ومن واقع المراسلات التي بحوزتي بين باكثر ومحمد علي لقمان وزملائه في (عدن) وجدت اتفاقاً على هذا الرأي، وإدانة للإمام يحيى الذي أخلف بوعودة وعهوده مع الملك السعودي ودعم خيانة الإدارة.

وربما كان صوت باكثر في هذه الفترة من أوائل الاصول التي دعيت التحالف والاتحاد بين أكبر دولتين مستقلتين في الجزيرة العربية والوطن العربي بأسره، لهذا نجدد بوجه الخطأ للملك عبد العزيز والإمام يحيى في قصيدة (يا من الليل العرب طال) بقوله:

لا سبور غير الاتحاد به جزيرتنا نسور
فكلا كما الشهم الهمام كلا كما الفعن المنور
لا تتركأ فرص الزمان تضيق إن الوقت جوهز

هيو انني العرب الكرام فكل شعب قد تنور
عزت شعوب الأرض والعربي ممتن محقر
أوطانه مملوكة للاجنبي بها تسيطر
ينهي ويأمر وابن عرب - ويحه - ينهي ويؤمر
أنهان في أوطاننا ولدى عشيرتنا ونقهر؟

إلى أن يصل إلى بيت القصيد فيعبر عن إعجابه بما أحدثه الملك عبد العزيز في الحجاز:

(عبد العزيز) الفارس المغوار والملك المظفر
جئت (الحجاز) فقصته من يعيب به ويفجر
واقمت فيه الدين من أوهام سطرها مؤجر
فبدا هدى المختار وضاء كتور البدر أزهز

ويكتب للملك عبد العزيز (نشد يوم العقبه) إثر الخلاف مع الملك عبد الله بن الحسين الذي دعم المتطرفين، وبدعو الملك عبد العزيز للاقتضاض على أعدائه ويشبهه بصلاح الدين الأيوبي في إخلاصه للدين وقادة المسلمين إذ يقول:

يا أمة العرب انضوي إلى السلواء النسوي
في كف شهم بدوي عن قصده لا يرعوي
لو دونه ورد الحمام

وعندما تنشب المعارك بين السعوديين والأداسة بعد تقضيم عهدهم مع الملك عبد العزيز، وهي المعارك التي انتهت بانضمام منقبة عسير للمملكة العربية السعودية يكتب قصيدة طويلة بعنوان (ماذا في عسير؟) نشرت في حينها بمجلة (الفتح) في مصر هاجم فيها

■ متابعته للأحداث الكبرى في اليمن من مصر:

تابع باكثر بعد وصوله مصر الأحداث الكبرى في اليمن وكان على اتصال بمرور الحركة الوطنية والفكرية والثقافية في اليمن بشطريه، وليس هذا مكان الحديث عن علاقته بالاحرار اليمنيين وخاصة محمد محمود الزبيري (١٩١٩ - ١٩٦٥ م) وأحمد محمد نعمان (١٩٠٩ - ١٩٩٦ م) بعد وصولهم (عدن)، ودور صدقهم ونصيرهم المشترك محمد علي لقمان في توليد هذه الصلة، فهذا يحتاج إلى كتاب مستقل - إن شاء الله.

ولهذا فإني أعتقد أن نشيد «اليمن الخضراء» ربما يكون أول نشيد وطني يكتب لليمن، وقد أكد لي الاستاذ أحمد محمد نعمان في لقاء معه في منزله بجهة محطة حياته الأخيرة في ١٧/٧/١٩٨١ م إنه والزبيري كانا على اتصال بياكثر في القاهرة الذي كان متحمسا لقضية اليمن الكبرى، ولهذا فضلا أن يكتب للاحرار اليمنيين نشيدهم الذي أرسله لهم:

اليمن الخضراء أمنا
أكرم بأمننا اليمن
والشورة البيضاء همنا
على عواشير الوطن
وعندما تعلن وفاة الإمام يحيى حميد الدين في ١٧/٢/١٩٤٨ م،
ويعلن قيام الدولة الجديدة يكتب باكثر بعد ذلك التاريخ بثمانية أيام قصيدة (أمة تبعث) الذي يبشر فيها بالعيد الجديد فرحا:

اليوم تبعث أمة أنف
تبني ليعرب قبة عليها
مودة ثورت الشرى زمنا
سبحان مخرجها إلى الدنيا
ورغم فرحته بالعيد الجديد الذي سيخرج اليمن مما كان يرسف

فتضامنا وأنا الكفيل بأن سؤدذنا سينشر
فخر العروبة أنما إن يبق للعربي مفعرا

وفي قصيدة (ماذا في عسيرة؟) يشجع باكثر الإمام يحيى حميد الدين ويحفزه على التعاون مع الملك عبدالعزيز ضد المناوئين للوحدة السعودية الذين وصل بعضهم إلى (عدن) يطلبون المساعدة فلم يستجيب لهم أحد، فنجده يخاطب العدو ويدكره بأنه وقع بين
كاشتين:

فأما مك الأسد الهصور
وخلفك الأسد الهصور
(يحيى حميد الدين) فخ
سر العرب مولها الغيور
وحليفه (عبد العزيز)
والفارس البطل الشهير
تسمح بمثلهما الدهور
سلتهما سلا على الي
رأيا العدي بهما تبه
فترباطا - فكلاهما
ويختتم بتحية الملك عبدالعزيز والحديث عن حلمه في تحقيق
الوطن الكبير:

(وطن العروبة) من ربي
(نجد) إلى (اليمن) العزيز
ولم يكن هذا هاجس باكثر وحده بل هاجس كل المسلمين
الوحيدون في الجزيرة العربية وفي العالم العربي.

وقد حقق الله لباكثير أملة في قيام الوحدة اليمنية التي غنى لها وبشر بها لتكون خطوة نحو الوحدة العربية الكبرى التي كان يدعو إليها، ولبنية على جدار التضامن والتكاتف الإسلامي الذي كان يحلم به - رحمه الله .

وبعد .. فليس القصد من هذه المقدمة التطويلة دراسة الديوان بقدر ما هو تقديم العون للقارئ والباحث على فهم قصائده في إطارها الوجداني والاجتماعي والتاريخي، وذلك لطول المسافة الزمنية بيننا وبين تاريخ نظم هذه القصائد، فضلا عما سيتيج عن ذلك من وعي بالتطور الفني للشاعر في ديوانه الثاني - الذي بين أيدينا الآن - مقارنة بشعره في ديوانه الأول «أزهار الربا في شعر الصبا»، وما يمكن أن يستجد فكريا وفنيا في ديوانه الثالث «صبا نجد وأنفاس الحجاز» الذي تتم طباعته حاليا .

فالقي اللقاء بين قصائد الديوان الثالث وفكره وفنه وقضاياها إن شاء الله، والله ولي التوفيق .

محمد أبو بكر حميد

الرياض

١٢ ربيع الأول ١٤٣٩ هـ

الرياض ٢٠٠٨ مارس

فيه من ظلام وانفلاق إلا أنه يُنصف الإمام يحيى حميد الدين ويترحم عليه، ويذكر حسناته ويتبنى لو أتمها بالإصلاح والانفتاح:

غفر الإله لمعاهل بطل صان الجيى خراً ولم يعيا
ما ضرة لو قد أضاف إلى حسناته النعمير والإحيا
ثم يستبشر خيراً بنجاح ثورة ٢٦ سبتمبر في قصيدة (ابتسمي للحياة صنعاء)، نادياً الظلام الذي كانت اليمن غارقة فيه:

انزاح عنك البلاء والدماء فابتسمي للحياة صنعاء
ابتسمي للحياة إن لها حقاً أبتته عليك أرزاء
وفي ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧ م سمعنا باكثير باستقلال الجنوب اليمني وخروج الاستعمار من (عدن) فيكتب مقطوعة «تحية للجنوب المستقل»، ثم يكتب نشيد «يا دولة الجنوب» الذي كان إشرافه في دنيا العرب بعد هزيمة ١٩٦٧ م المنكرة:

يا دوللة الجنوب يا بلسم الجراح
في ظلمة المخطوب أشرفت كالصباح
ولا ينسى في غمرة هذه الفرجة باستقلال الجنوب أن يذكر بأن هذه الفرجة لن تتم، واستقلال هذه الدولة لن يكتمل إلا بوحدة الجنوب والشمال في دولة كبرى. فبعد ثورة الشمال واستقلال الجنوب يرى باكثير أنه لم يعد هناك مبرر لوجود دولتين يمتدنان لهذا يقول مخاطباً دولة الجنوب:

في دارة الشرف عيشي مع اليمن
والسؤدد الهدف والوحدة الثمن
لسواؤك الجديد ليمتد
فالسمن السعيد